

POLYSEQ

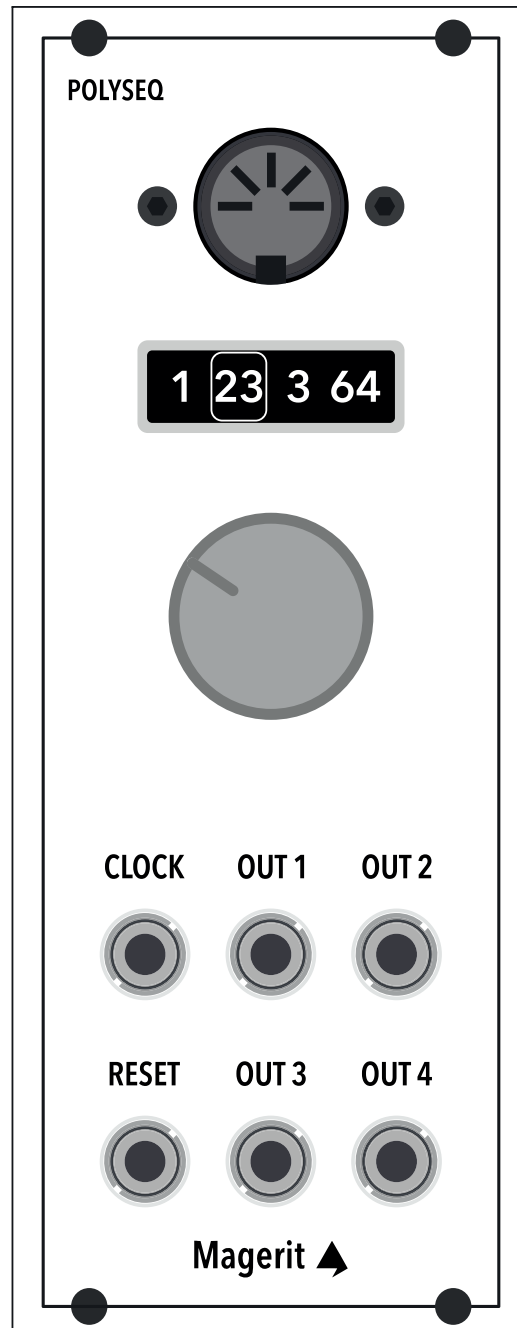
Manual de instrucciones

¡Muchas gracias por adquirir el nuevo Magerit Polyseq! Para ayudar a conservar el medioambiente, todas las guías e instrucciones para calibrar cada módulo estarán disponibles en formato digital.

POLYSEQ se puede utilizar mediante MIDI o sin él. ¡Conéctelo a cualquier teclado o DAW!

Para reproducir la secuencia, puede usar la entrada analógica CLOCK o utilizar la entrada MIDI.

La entrada RESET reinicia las secuencias y se puede programar cuáles se verán afectadas.



Todos los parámetros son mostrados en una pantalla OLED de 0.91 pulgadas. La información se muestra con un diseño minimalista. Esto permite una lectura rápida y sencilla, sin distracciones.

Todo es configurable mediante un sencillo ENCODER. Así de fácil.

Cuatro OUTS completamente independientes y configurables.

Polyseq posee una anchura de 10HP y una profundidad de 23mm. Su consumo es de ~35,5mA en el raíl +12V. (0mA en el -12V).

Guía de uso

Conecte el módulo al rack y a la alimentación. Sólo necesita +12V para funcionar (no necesita -12V). Nada más encenderlo aparecerá el logo Magerit y la pantalla principal. Aquí verá el contador de pasos de cada secuencia. Por defecto, cada vez que se encienda el módulo, todas las secuencias estarán en la posición 1 (el inicio).

El recuadro marca la posición del encoder



Haga una pulsación breve (menos de medio segundo) con el encoder para armar la secuencia.

Para armar una secuencia y que pueda reproducirse, gire el encoder hasta la secuencia que elija. A continuación, pulse brevemente el encoder. Aparecerá un pequeño cuadrado blanco. ¡Listo! Ahora sólo queda conectar la señal de reloj. Para ello, puede escoger entre entrada analógica (CLOCK), o mediante el comando MIDI. Verá que la secuencia comienza a reproducirse en bucle. ¡Perfecto! Ahora sólo queda configurar otros detalles de la secuencia.

Para entrar en el menú de configuración, gire el encoder hasta la salida deseada y haga una pulsación larga (un segundo aproximadamente). Entrará en un menú similar a este:

El punto nos indica en qué posición del menú estamos. Muestra qué salida estamos configurando.



Menú a elegir. Gire el encoder hasta la posición deseada y haga un breve click.

PATTERN	Dentro de este menú se programan todas las secuencias, incluyendo el número de pasos, notas, ratio. Además se pueden guardar y borrar.
CV	Aquí se editan todos los parámetros CV. Dentro elegiremos el Canal MIDI, la opción entre PITCH y GATE y el modo POLYPHONIC.
SEQ	Configura el orden de los patrones a reproducir en cada salida.
TUNE	Aquí se ajusta la afinación de cada salida.
RESET	Elige qué salidas se resetearán cuando haya señal en la entrada RESET.

Menú PATTERN

Esta es la parte más interesante del módulo POLYSEQ. Dentro de este menú encontrará muchas configuraciones para su secuencia ideal. Hay un total de 12 secuencias configurables, las seis primeras pueden tener una longitud de hasta 64 pasos. Las otras seis, de 32. Al seleccionar una de las secuencias, se podrá configurar sus parámetros.



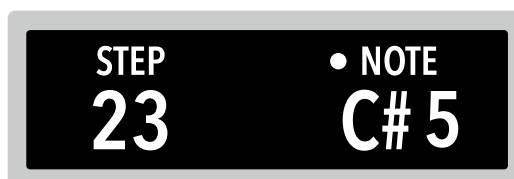
Girando el encoder seleccionamos los distintos patrones. Haga click para entrar en dicho submenú y configurar cada parámetro.

Submenús y parámetros:

-STEPS: Seleccione el número de pasos de su secuencia. Haga un click corto para salir del submenú STEPS.

-EDIT: Dentro empieza la magia. Configure qué nota sonará en cada paso de la secuencia. (Para salir de este submenú, haga una pulsación larga.

Muestra en qué paso estamos de la secuencia. Recuerde que, si ha configurado una secuencia de 32 pasos, no podrá editar el paso 56, por ejemplo.



En este lado, indica qué nota sonará en este paso. Está en cifrado americano. A su lado y en pequeño, indica en qué octava estamos.

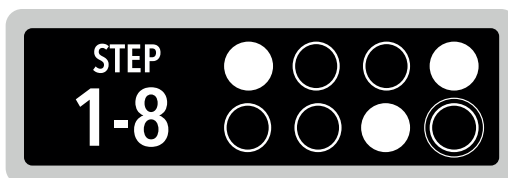
Los pasos y notas se controlan girando el encoder. Para saber qué está cambiando en cada momento, observe donde está el punto blanco. Si el punto está al lado de STEP, al girar el encoder cambiará el paso en el que estamos. Si está al lado de NOTE, cambiará la nota.

Si quiere agilizar la tarea, sitúe el pequeño punto blanco en la posición NOTE (Editar notas). Conecte el cable MIDI y toque las notas de la secuencia. Se irán escribiendo automáticamente, sin la necesidad de seleccionar cada paso con el encoder.

Menú PATTERN (continuación)

Además en Polyseq se incluye un modo de percusión, ideal para crear patrones rítmicos. Las salidas del módulo enviarán una señal TRIGGER de una duración de 20 milisegundos. Para acceder a este modo, en este menú (EDIT), mantén pulsado el encoder durante más de un segundo y medio.

Aquí se muestra que pasos se están editando. En este caso, los pasos del 1 al 8. Siga girando el encoder para ver los siguientes pasos (9-16, 17-24...)



Gire el encoder para seleccionar que paso de la secuencia editar. Haz un click breve para alternar el estado de cada paso (encendido o apagado)

Si está en modo percusión activado en un patrón, se puede introducir el estado encendido/apagado de cada paso mediante un teclado MIDI. Do5 deja en estado encendido el paso y Re5, lo apaga.

Una vez finalizado, haga un click largo en el encoder para salir del menú EDIT.

RATE: Modifica la velocidad a la que se reproduce la secuencia. Puede hacerla 2, 3, 4, 8, 16, 32 y 64 veces más lenta.

SAVE: Guarda los parámetros del patrón actual. Una vez guardado, volverá al menú anterior. Aparecerá en pequeño el mensaje SAVE! (¡Guardado!).

DELETE: Pulse brevemente el encoder para elegir la opción. Si elige borrar, volverá además a la pantalla anterior. Aparecerá en pequeño el mensaje DELETE! (¡Borrado!).

Restablecimiento de fábrica

Para restablecer de fábrica el módulo, elija cualquiera de los 12 patrones y vaya a este menú (DELETE). Gire el encoder a la posición YES. En esta ocasión, mantenga pulsado el botón durante más de 1'5 segundos y suéltelo. Aparecerá la pantalla con el logo MAGERIT. Todos los parámetros, incluidas las secuencias, la afinación, el reset... se habrán borrado.

Para salir del menú PATTERN, haga una pulsación larga.

Menú CV

En el menú CV, como su nombre indica se configura cada salida CV. Es decir, convierte la señal MIDI en voltaje, ideal para controlar otros módulos que necesiten dichos controles. Al acceder a este modo, tenemos varias opciones:

MIDI (PITCH)	Convierte la señal MIDI en notas. Se puede utilizar un teclado o un DAW por ejemplo. Además, tiene la opción de control CC de modulación (Canal CC1) y del PITCH BEND.
GATE	Recibe la señal ON/OFF al tocar cualquier nota. Ideal para activar un ADSR, VCA o un módulo de percusión, por ejemplo.

Pero eso no es todo. POLYSEQ añade el modo POLYPHONIC, el cual permite tocar acordes de hasta cuatro notas. Cada nota que compone el acorde es dirigida a cada salida del módulo (4 en total). Para encontrar este modo, gire el encoder hacia a la derecha. Se encuentra después del canal MIDI# 8. Recuerde que, cuando esté en modo POLYPHONIC, no podrá usar ninguna salida como secuencia.

Indica el modo PITCH
Para cambiar al modo GATE,
haga un click breve en el
encoder.



Girando el encoder seleccionamos el canal MIDI que escuchará esta salida del módulo. En total hay 8. (Y el modo POLYPHONIC)

La función MIDI añade muchas más posibilidades al módulo. Mayor libertad de RESET, activación y desactivación de una secuencia, transporte de la salida, etc...

Vaya al apéndice para conocer todas las funciones y su mapeo en el teclado.

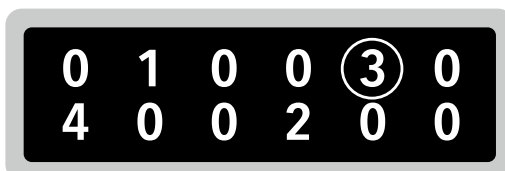
Una vez escogido todos los parámetros (Modo y Canal), haga una pulsación larga en el encoder para salir del menú.

Si las cuatro salidas están en modo GATE, el teclado MIDI pasará a ser una caja de ritmos. Las notas Do 5, Do#5, Re5 y Mib5, enviarán señales TRIGGER desde las salidas 1, 2, 3 y 4 respectivamente. Dicha señal tiene una duración de 20 milisegundos. El canal MIDI de cada salida será ignorado, es decir, las salidas escucharán cualquier canal.

Menú SEQ

Magerit Polyseq es capaz de reproducir varias secuencias en orden en una misma salida. Para seleccionar que secuencias se escucharán en una salida, así como su orden, es necesario configurarlo en el menú SEQ.

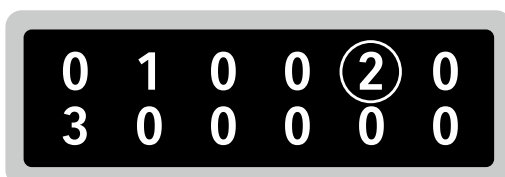
Las secuencias indicadas con un 0, no se reproducirán. Por defecto, si todas las secuencias están a 0, se reproducirá solo la primera.



Gire el encoder para mover el cursor y haga click para activar o desactivar una secuencia.

A medida que se vayan seleccionando las diferentes secuencias, éstas indicarán mediante un número el orden de reproducción. Por ejemplo, la secuencia número 5 (donde está situado el cursor), será la tercera en reproducirse. La secuencia número 10 será la segunda en reproducirse. Por eso, en el gráfico se muestra con un 2. Ahora, si queremos desactivar ésta secuencia, nos situaremos con el cursor en la número 10 y haremos un click breve. Se pondrá a cero y el resto de secuencias se reordenarán.

Como la secuencia 10 pasa a 0, todos los patrones se reordenan, respetando el orden que se ha escogido.



La secuencia que se reproducía en tercer lugar pasará al segundo. La que estaba en cuarto lugar, al tercero, y así sucesivamente.

Para salir de este menú, haga una pulsación larga. El orden y la selección de secuencias se guardará automáticamente.

Menú TUNE

Cada salida puede ser afinada independientemente. El proceso es muy sencillo:

Gire el encoder a la derecha para aumentar la distancia entre semitonos y a la izquierda, para disminuirlo.



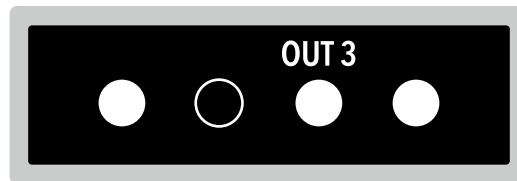
Haga un breve click para reestablecer la afinación a su valor de fábrica (0).

Para salir del menú TUNE, haga una pulsación larga. La afinación se guardará automáticamente.

Menú RESET

Magerit Polyseq incluye una entrada RESET. Esta puede ser configurada para elegir que salida se reseteará.

Cada círculo representa una de las cuatro salidas.



Gire el encoder para mover el cursor (OUT). Haga un click breve para activar o desactivar el reset en la secuencia seleccionada.

Un círculo con relleno indica que la secuencia que se esté reproduciendo en la salida correspondiente se reseteará. Un círculo sin rellenar será ignorado.

Mediante la entrada MIDI, puede reestablecer cada secuencia de manera conjunta o independiente. Vaya al apéndice para conocer el comando.

Haga una pulsación larga para salir del menú RESET. La configuración se guardará automáticamente.

Apéndice

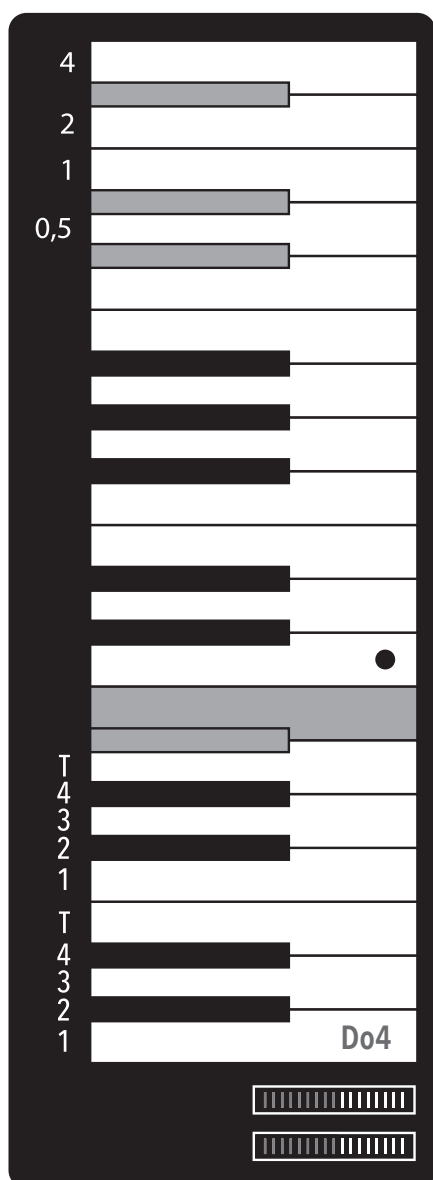
La función MIDI añade muchas más posibilidades al módulo: mayor libertad de RESET, activación y desactivación de una secuencia, transporte de la salida, etc... Aquí están todos los parámetros MIDI.

Notas y MIDI

En el menú CV habrá seleccionado el canal MIDI (1 al 8). A parte de las notas del teclado y su función PITCH o GATE, existe la rueda de modulación CC1 y el PITCH BEND (Inflexión de tono). Cuando se toquen notas con el teclado o desde un DAW, si hay una secuencia reproduciéndose, ésta se pondrá en pausa temporalmente. En cuanto se termine de tocar, la reproducción se reanudará automáticamente.

Funciones adicionales

Para usar las funciones adicionales, activa el Sustain MIDI. (CC 64)



VELOCIDAD SECUENCIA (MIDI)

Modifica la velocidad a la que se reproduce la secuencia. Los ratios definidos en cada secuencia se seguirán conservando. Estas velocidades solo funcionan con el reloj MIDI.

TRANSPORTE

Permite transportar la secuencia o las notas tocadas hasta doce semitonos.

La nota Do 5 (representada con un punto) indica que no tiene transporte. Por defecto cuando se enciende el módulo no habrá transporte.

ACTIVAR/DESACTIVAR SECUENCIA

Este grupo de notas activa o desactiva cada una de las cuatro secuencias o las cuatro a la vez presionando la 4, indicado con la letra T. (Ver indicadores en la página siguiente).

RESET SECUENCIA

Con este grupo, se resetea cada secuencia de forma individual o las cuatro a la vez presionando Mi 4, indicado con la letra T.

Apéndice (continuación)

Funciones adicionales 2

En estas octavas del teclado todas las funciones están centradas en el control de las secuencias.



SELECCIÓN DE SECUENCIA

Cada nota, de Do a Si, representan las secuencias del 1 al 12. Pulse la tecla correspondiente y se cambiará la secuencia en la salida que tenga activado el MODO SELECCIÓN.

ACTIVAR/DESACTIVAR MODO SELECCIÓN DE SECUENCIA

Para cambiar el patrón a reproducir en una salida, activa el modo edición pulsando la tecla de la salida correspondiente. (Ver indicadores a continuación).

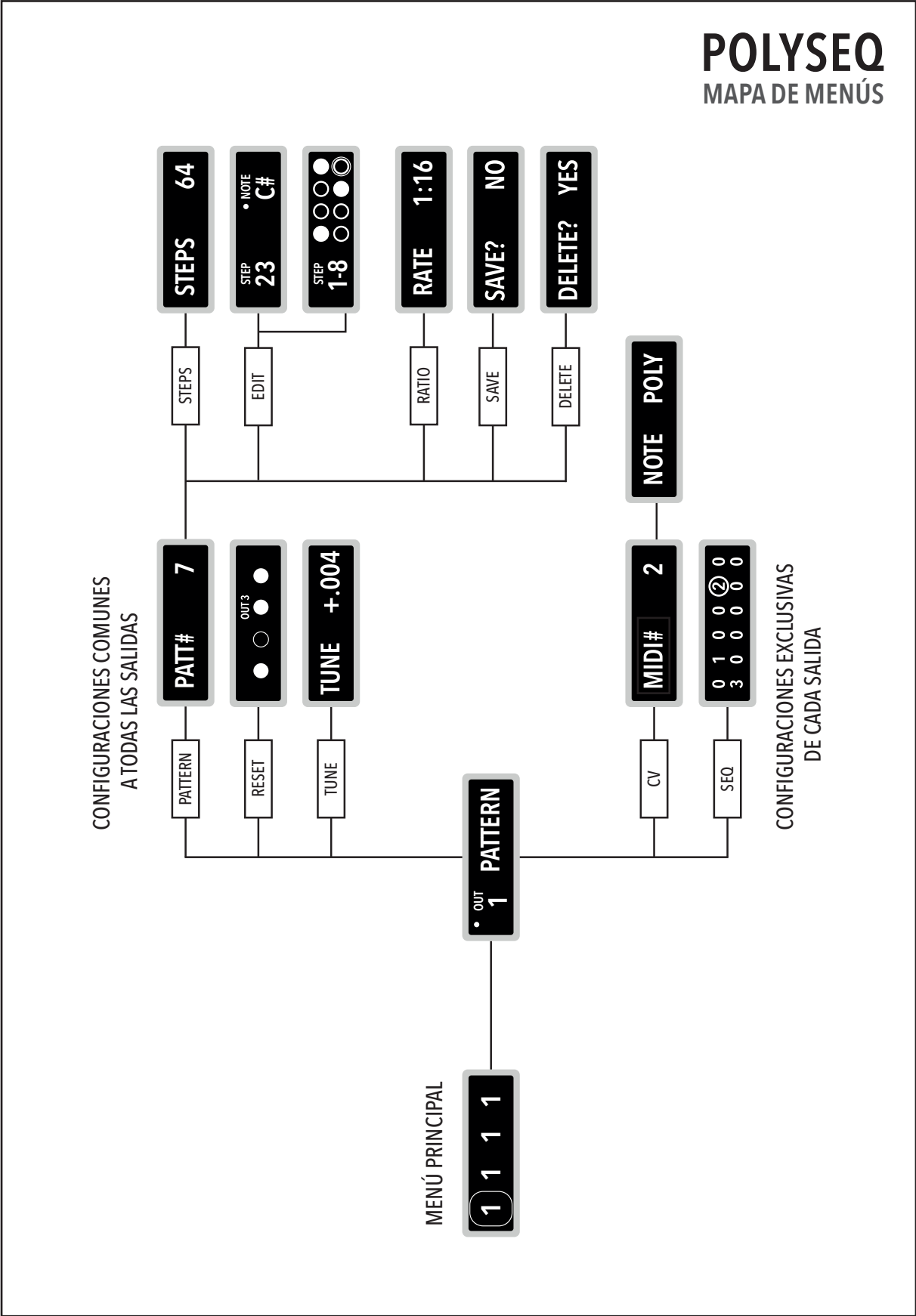
ACTIVAR/DESACTIVAR ORDEN DE SECUENCIAS

Con este grupo, se puede elegir activar o desactivar el modo de reproducción de secuencias en cada salida. Si se desactiva, se reproducirá en bucle la secuencia actual. (Ver indicadores a continuación).

Indicadores del menú principal

El cuadrado izquierdo muestra si la salida tiene habilitado el MODO SELECCIÓN DE SECUENCIA	El cuadrado central indica que dicha salida tiene desactivado el modo ORDEN DE SECUENCIAS. Por tanto, se reproducirá solo la secuencia actual.	El cuadrado derecho aparece cuando la salida está activada. Se reproducirán las secuencias cuando reciba la señal de reloj.
--	--	---





ADVERTENCIA DE USO

Todos los módulos Magerit han sido examinados para garantizar su correcto funcionamiento. El módulo contiene piezas pequeñas. Por favor, manténgalo fuera del alcance de los niños.

Se recomienda el uso de una buena fuente de alimentación y evitar fuentes de proyectos DIY que no hayan sido sometidos a estrictas pruebas de seguridad y calidad. Una mala fuente puede provocar picos de tensión dañinos para cualquier módulo, ya sea de Magerit o de cualquier otro fabricante. Si su fuente de alimentación presenta signos de desgaste, daños o un incorrecto funcionamiento, retírela y deséchela de acuerdo a las medidas medioambientales.

Todos los módulos deben ser colocados en el rack mediante tornillos M3. No deje a medio atornillar ningún panel ni los desconecte o conecte a la alimentación estando ésta encendida. No tire del cable de alimentación.

Si desea limpiar los paneles frontales, utilice un paño suave. Puede estar ligeramente humedecido con agua. No emplee ningún producto de limpieza ni alcohol. Recuerde desconectar la alimentación siempre que limpie el módulo.